

Verdi
Nabucco
Act II

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

ALLEGRO

ff *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f

pp *cresc.*

sempre cresc.

ff

p

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) 2 *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa.tal

Recit.^{vo}

A
scrit.to!... in se.no mal ti ce.la.vail re - ge, onde a me fos - se di

p

A
scorno!... Pro.lé A.bi.ga.il di schia -

p

ff

3 ALLEGRO

A

- vi! Ebben!...sia ta.le!

f ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia, qual'Assi.ro mi cre.de, che sono io

A

qui?.. peggior che schiava! Il trono affi.dai l rege al.la minor Fe.nena, mentr'ei fra

p

A

l'armi a ster.mi.nar Giu.de . a l'a . ni.mo in.tende!... Me gli amo.ri al.

f

A

- trui invia dal campo a qui mi.rar!... Oh i.ni.qui tut

tutta forza 4

ff

con sprezzo

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -

A

5

- dre - - te!... Ah si! ca - da Fe - ne - - na...

A

il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me

Opp.
- na, o fa - tal sde -

A

stes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal sde - - -

A

gno!

6

f

p adagio

7 **ANDANTE**

p

dolce

ABI.

Cantabile

Anc'h'i - o dischiusoun gior - no

allarg.

p

A

ebbi all'agioia il co - re; tut - to parlarmi in - tor - - no u -

A

- di - a disan - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

A

- fri - va degli al - tri... al duol: ah!..... chi del perdu to in -

allarg.

allarg.

A

- can - to mi tor - na un gior - - no

con grazia

A

sol? pian - ge - va all' al - trui pian - to, so

8

legg. *p*

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu.to in -

p

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

con grazia

A

pp

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

ALLEGRO MOSSO

p *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (agitato)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agli oc - chi

ABI.

Oh! che nar - ri?...

SAC.

mie - i! Empiaè Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

A

Oh!...

S

- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente)

PIÙ MOSSO

A

Come?

S

Il po - tere ate s'a - spetta... Il tutto è pronto già.

11 PIÙ MOSSO
mf
stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
 Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
 Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

S
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

S
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.

(al Gran Sacerdote)

S

Son - te - co:

ter - ra. Solo un pas - so... è tu - a la sor - te! Abbi cor!..

ter - ra. Solo un pas - so... è tu - a la sor - te! Abbi cor!..

te - ra. Solo un pas - so... è tu - a la sor - te! Abbi cor!..

A

va!...

Oh fe - del, di te men forte

12

A

que - sta don - na non sa - rà!..

A

Salgo

MENO MOSSO

declamato

A

13 già del tro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A

- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

A

- car, l'u-mil-schia - va, l'u-mil-schia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car

cres. *ff*

A

SAC.

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

O

R

C

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

14

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -

S
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -

S
 - nar, si sa - prà tuo - nar. ABI.
 - nar, si sa - prà tuo - nar. Salgo
 - nar, si sa - prà tuo - nar.

MENO MOSSO

declamato

A

15 già del - tro - no au - ra - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A

- na - to, ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

A
 schia - va a sup - pli - car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A
 sup - pli - car, l'umil schia - va, l'u - mil schia - va a

A
 sup - pli - car.....

tr. *cres.* *ff*

A
 l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

C
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

[16] E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

ff

A
 sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

A
 sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S
 tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
sup - pli - car, a sup - pli - car.

S
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

First system of piano accompaniment for the prayer, marked *p* (piano) and *ANDANTE*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of chords and simple melodic lines.

Second system of piano accompaniment for the prayer, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Third system of piano accompaniment for the prayer, showing more complex chordal structures and melodic movement.

Fourth system of piano accompaniment for the prayer, concluding with a trill in the right hand and a final chordal cadence.

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

*a tempo**Recit^{vo}*

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

*Recit^{vo}**a tempo*

z

- ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Me servo

z

man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarcia d'un in - fe - de -

ANDANTE
tutto sotto voce

z

- le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

p allarg. *p*

z

- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo... Id -

z

- di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro

z

mi - o! E di can - ti e di can - ti a te sa -

20

p *dolciss.*

z

- cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z

- rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà.

(entra col Levita negli

z

appartamenti di Fenena)

CORO DI LEVITI

GRAVE

p

ISM.

CORO DI LEVITI

Il Ponteficevi

p

Che si vuol? ch'imai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!!

Orror!!!

Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dal Si - gnor!

f

ff *pp*

PRESTO
sotto voce

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO
pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta - il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - vano al lab - bro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu - gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

23 *mf*

I
 - sa - te! Il ter_ror mi fa de_men - te! oh! la mor - te per pie -

I
 - tà! oh! la mor.te per pie - tà!.... oh! la mor.te per pie -

I
 - tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma.le . det.to dal Si -

ff

I
 per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma.le_det.to non ha fra -

24

pp ben stacc.

I

Ces - sa - tel!

- tel - li, non v'ha mor - ta - le che a lui fa - velli! o - vunque sorge du - ro la -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

I

Ces - sate!

cres.

- mento all'empie o - recchie lo porta il vento! sul - la sua fronte come il ba -

cres.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

I

Ah!.....

ff

- le - no fulge il di - vino marchio fa - tal! In - vano al lab - bro pre - sta il ve -

ff

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

I

Ah!.....

- le - no, in_vano al co - re... vibra il pu - gnal, in_vano al labbro pre - stail ve -

pp *ff*

I

- le - no, invano al co - re... vibra il pugnai, in_vano al co - re... vibra il pugnai, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

Ah la mor - - te, oh la

co - re vi - bra il pu - gnal. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

25 *PIÙ PRESTO*

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'per pie - tà! per.....'. The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature, providing harmonic support for the vocal line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has a fermata over a whole note, followed by '..... pie - tà! per.....'. The bass line (middle staff) continues the harmonic support. The piano accompaniment (bottom staff) maintains its rhythmic pattern.

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has a fermata over a whole note, followed by '..... pie - tà!.....'. The bass line (middle staff) continues the harmonic support. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords with accents, ending with a fermata over a whole note.

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) **ABDALLO**

I
fi - a! Donna re -

Z
fi - a!

fi - a!

A
- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A
- nun - zia del mio re la mor - te! Oh

FENENA

F.
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A

po - po-lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

ff

8

A

sto' - ro con - dan - na. A che più

8

p

3

FENENA

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - li cor - re -

ISM.

F - rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!

29

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

FEN.

(Nabucco, aprendosi co'suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la'corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

Pria mo-ri - rò...

NAB.

Dal ca - po mio la pren - - -

(Terrore generale)

di!

30

NABUCCO

sotto voce e cupo

ANDANTINO

S'ap-pres - san gl'i - stan - ti d'un'

31 *p*

N

i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sembian - ti già

3

12

N

piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le folgori in - tor - no già schiudono

3

12

ABI.

cupo 32

tutta forza

S'ap-pres - san gl'i -

N

l'a - le!.. apprestan un gior - no di lutto e squal - lor! sui

f *p*

12

A
 - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -
 N
 mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A
 - bian - ti già piom - ba, già piombailter -ror!..... *sotto voce* le fol - go - ri in -
 N
 piom - ba il ter -ror!..... le

A
 - tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un
 N
 fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

tutta forza

A gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui

ISMAELE

S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'

N lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -

I piom - ba già piombailter - ror!..... *sotto voce* le folgo - ri in - torno già schiudono

N - ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

A
- prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA
cupo
S'ap - pres - san gl'i -

I.
l'a. le!.. apprestanoun gior - no di lutto e squallor!.. sui

N
apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangli -

33

A
s'ap - pressangli - stan - ti d'un' i - ra fa -

F
- stan - ti d'un' i - - ra fa - ta - le, sui

I
mu - ti, sui mu - - ti sem - bian - ti

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestano un

I - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.

lut - toe squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa - .

FEN.

gior - no di lutto e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa - .

ISM.

lut - - toe e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa - .

NAB.

lut - - toe e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa - .

ZAC.

ff
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani

ff
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori

ff
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi

ff
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

34

f *p* *ff*

A
- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

F
- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

I
- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

N
- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

Z
i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

N
- bianti già piombailter_ror. il ter_ror!..... *sotto voce* le

Z
- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

12
ff

sotto voce

A le fol-go-ri in-tor-no apprestano un gior-no di

F fol-go-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di

I le fol-go-ri in-tor-no apprestano un gior-no di

N fol-go-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di

Z -tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

-tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

-tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

-tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

35

p

tutta forza
dim.
 A lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
 F *tutta forza* lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
 I *tutta forza* lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
 N *tutta forza* lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
 Z *tutta forza* gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor
dim. *pp* gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor
tutta forza *dim.* *pp* gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor
tutta forza *dim.* *pp* gior - no di lutto e squal lor e squallor e squallor
ff *p* *cresc.*

A
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

F
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

I
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

N
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

Z
..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

A *ff*
- lor ah !.....

F *ff*
- lor ah !.....

I *ff*
- lor ah !.....

N *ff*
- lor ah !.....

Z *ff*
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

ff

ALLEGRO

NAB. *a piacere*

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO *ff*

N

ter - ra il vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

ff

N

tor - vial po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N

- ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Ilvolto a ter.ra.o.

ZAC.

Ahi stol - to!...

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Cheinte - si!...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

37

ff *pp*

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC.

In.

Z
- te!

Z
38 - sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai tu opaz - zo or.

Z
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z
già ti rapi - sce il so - glio...

fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

FEN.

E - brea..... con ler mor -
 pe - ra col suo po - po - lo...

- rò. (furibondo)
 Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

39

lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)
 mi - o. Giù! pròstrati!... non son più

col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. — Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

re, son Di - - - o!!

40

ff *dim.*

p

ABI.

pp

ANNA

pp

FEN.

pp

ISM.

pp

ABD.

pp

ZAC.

pp

GRAN SACER.

pp

pp

pp

pp

pp

Oh co - meil cie - lo

41

pp

AB
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

ff *pp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?..

Qual m'in-

ADAGIO

V

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

V

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

N

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

N

- miglio sul mio ca - po si.... ver - sò! ah!..... sul mio

44

ca - po, sul mio ca - po si... ver - sò!

ANDANTE

45 Ah!

ANDANTE.

p

ADAGIO

Ah!.... per - chè... perchè sul... ci - glio u - na la - grima, una la - grima spun -

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci - glio u - na la - grima.... spun -

N

- tò? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z

- tor!

cresc.

ALLEGRO
ff

A

.....

Fine della Parte II.